أحكام نجومية مختارة

تأليف: المنجم ويليام ليلي

اعداد وضبط: The Master Library





شعار المكتبة التي قامت بتنقيح الكتاب

تاريخ نشر الكتاب الأصلي: 1675/ تاريخ نشر الكتاب بالعربية: 2025

مقدمة المنقح:

هذا الكتاب هو كتاب المنجم الإنجليزي ويليام ليلي، وهو منجم مشهور.

وفي هذا الكتاب، فإن ويليام ليلي يتحدث عن أحكام نجومية معينة ومختارة، وهي بمثابة إرشادات للمنجمين المبتدئين.

وبالعموم، لن أطيل على القارىء، فأضع هذا الكتيب بين يديه

النباش (القائم على المكتبة)

للتواصل: alnbash94@gmail.com

الفهرس:

أحكام نجومية عامة

1 .الحياة قصيرة، والفن طويل، والخبرة صعبة، والحكم صعب، ولذلك من الضروري ألا يقتصر الطالب على تدريب نفسه على التفكير في عدة أرقام، بل أن يقرأ أيضًا بجد كتابات الآخرين الذين عالجوا هذا العلم بعقلانية، وأن يجعل من مهمته اكتشاف الأسباب الطبيعية الحقيقية للأشياء من خلال التجارب، ومعرفة أماكن ومواكب الكواكب والنجوم الثابتة والأبراج، وما إلى ذلك، ولكن قبل كل شيء أن يكون عاشقًا شغوفًا للحقيقة.

2 .مبادئ الفن ثلاثة: العقل والحس والتجربة، أما مبادئ العمليات فهي أربعة، وهي: الكواكب، وأجزاء السماء، والنجوم الثابتة، وموقع كل منها بالنسبة لبعضها البعض.

3 .هناك أشياء معروفة تمامًا، مثل دائرة الصعود، وبعضها معروف بدرجة كافية، مثل دورة الشمس. قد يكون بعضها معروفًا وإن لم يكن كذلك، مثل ثورة الرؤساء؛ وبعض الأشياء تقع تحت المعرفة، ومع ذلك لا يمكن معرفتها بدقة، مثل دخول الشمس الدقيق إلى نقطة الاعتدال؛ وبعضها غير معروف، ولا يمكن معرفته، مثل الخلطات الكاملة والفضائل المتميزة لجميع النجوم.

4 .من الأسوأ بكثير للفنان أن يتصور أنه يعرف تلك الأشياء التي يجهلها، من أن يكون جاهلاً بالأشياء التي يجب أن يعرفها.

5 .التعلم البسيط مع حكم ممتاز، يفيد أكثر من الحكم البسيط مع أعظم قدر من المعرفة: ومع ذلك فإن الحكم يُساعد ويُكمَّل كثيرًا بالتعلم: ولكن كل شيء يزدهر بشكل أفضل، ويسهل كماله أكثر بكثير مما تتخذ الطبيعة دليلًا له والنجوم المواتية، مما يحاوله العمل البشري وإن لم يكن أبدًا بهذا القدر من الاجتهاد. ٦. من يبالغ في غروره، يكون عرضة للوقوع في أخطاء كثيرة في حكمه؛ ومن ناحية أخرى، من يبالغ في خجله، لا يصلح لهذا العلم.

١

٧ .من يُريد أن يُعزز الفن حقًا، عليه أن يُصرّ على دحض الآراء الخاطئة التي يُطلقها الآخرون، بقدر ما يُصرّ على إعلان الحقيقة.

١

٧ .من يُريد أن يُعزز الفن حقًا، عليه أن يُصرّ على دحض الآراء الخاطئة التي يُطلقها الآخرون، بقدر ما يُصرّ على إعلان الحقيقة. ٨. لا يكون المنجم صادقًا وأمينًا إلا بقدر اعتماده في تخميناته على مبادئ الفلسفة الطبيعية، وبما أن تلك الفنون المتأصلة في موضوعاتها لا

يمكنها أن تضمن أي يقين بشأن الأمور المستقبلية، فلا ينبغي للمنجم أبدًا أن يصدر أي حكم قطعي أو قاطع بشأن الاحتمالات المستقبلية.

٩ .الحقائق في حد ذاتها أمر مرغوب فيه، لأن العلم نفسه خير أكيد، والآن يُسعدنا توقع الخير المستقبلي كثيرًا، وعلى العكس من ذلك، عندما نتنبأ بالشرور المستقبلية، يمكننا إما تجنبها أو التخفيف منها أو على الأقل تحملها بارتياح أكبر.

١٠ .السماء هي أداة الله العلي، التي يعمل بها ويحكم بها الأمور الدنيا.

١١ .من يدّعي أشياءً لا يمكن إثباتها بالتجربة فهو مخدوع وطموح، ولكن هكذا يحدث دائمًا، أولئك الذين هم أكثر جهلًا بالفن يستمتعون بالتفاخر بإنجاز أشياء صعبة أو رائعة. ١٢. الأمر واحد فيما يتعلق بتعزيز الفن، وما إلى ذلك، ومعرفته، إما من خلال المواليد المعروفة، للتنبؤ بما سيحدث، أو بعد وقوع الحوادث، لاكتشاف المواليد المجهولة مسبقًا والتي تُصحح بذلك. أما بالنسبة للرأي العام، فإن الطريقة الأولى تتجاوز الأخيرة بكثير.

١٣ .من يسعى إلى تدمير الفن، أسوأ بكثير ممن لا يجيده، لأن عقله مليء بالحقد والكسل والجهل.

١٤ .يمكن القول إن البشر يُجبرون تقريبًا على ذلك من قبل النجوم، حتى في الأفعال الإرادية، عن طريق عواطفهم الفاسدة وجهلهم.

١٥ .أصدر دائمًا أحكامًا من النجوم بعبارات عامة، أو إذا كنت تريد خلاف ذلك، فليكن ذلك عندما تكون لديك شهادات واضحة جدًا وفي الأمور العظيمة والخطيرة. ١٦. لا ينبغي لنا استخدام الحجج أو الخطابات المملة في إصدار الأحكام، ناهيك عن الإطراءات، بل يجب أن ننطق فقط بما هو معروف بالتجربة والعقل الراسخ.

٢

١٧ .أحد الأسباب الرئيسية لندرة تنبؤات المنجمين بالأحداث هو أن هذا الفن لم يُكتشف بعد بشكل كامل، لأن أولئك الذين كانوا متفوقين فيه حتى الآن، وهم عادةً من كبار السن، قد يئسوا من العيش لرؤية أحوال الأطفال حديثي الولادة، وميلاد البالغين، نظرًا لعدم اليقين، نادرًا ما اعتقدوا أنها تستحق كل هذا الجهد.

١٨ .عندما تثبت النسب الحقيقية المأخوذة بدقة في الحوادث أنها خاطئة أو سخيفة، ولا تتوافق مع الدلالة، فيجب اعتبارها وحشية، ويجب تجنبها كما يفعل علماء التشريح مع الجثث الوحشية في تشريحهم؛ لأنها تُسقط الفن،

19 .يُجمع القادة من المفردين، والمفردين من الجنرالات، وعلى الفنان أن يتعلم دائمًا التمييز بين ما هو كائن بذاته وما هو صدفة.

20. تُقيّم قوة وفعالية النجوم الثابتة من خلال حجمها، وروعتها، وطبيعتها أو خصائصها، وقربها من مسار الشمس، ومكانها في العالم، وكثرتها، وظهورها الشرقي الأول، ونقاء ألوانها.

المكان، تشابه أو توافق جسم أو أشعة كوكب معها ودائرة موقعها.

21 .ضوء الوقت هو الشمس في النهار، وشفق الصباح؛ والقمر في الليل عندما يكون فوق الأرض، وفي طلوع صباحه: لذلك قد يكون هناك أحيانًا ضوءان للوقت، وأحيانًا لا يكون هناك أي ضوء.

22 .عندما يكون الكوكب على بُعد خمس درجات من قمة أي منزل، يُعتبر أنه يتمتع بفضيلة في ذلك المنزل، على الرغم من وضعه فعليًا خلف القمة في منزل آخر.

23. لا تُعتبر المثلثات والسداسيات فقط جوانب صديقة، بل حتى المربعات والمتقابلات أيضًا، إذا حدث استقبال.

أحكام نجومية عن المواليد

1 .يُقال إن الطفل يولد عندما يتنفس الهواء من فمه لأول مرة، وهو خارج رحم أمه.

2 .أولئك الذين لديهم النيرات التعيسة في الزوايا سيكونون عرضة للانتحار.

3 .أولئك الذين لديهم زحل في معارضة المشتري، لن ينعموا بالسلام أبدًا، وأولئك الذين لديهم ذيل التنين مع المشتري، نادرًا ما يكونون أغنياء.

4 .أولئك الذين لديهم زحل والمريخ في نفس الجزء من دائرة البروج سيكونون عرضة، خلال حياتهم، للعديد من المصائب؛ وإذا كان كلاهما في برج الثور، وفي البيت الرابع؛ فعندما يقترب الصاعد، عن طريق الاتجاه، من أشعتهم، سيتعرض المولودون لبعض السقوط الشديد، أو يكونون في خطر بسبب انهيار بعض المباني المدمرة عليهم.

5 .العلامات الثابتة تمنح التعلم؛ باستثناء برج العقرب؛ الأبراج الشائعة، العادات والمحادثات، باستثناء برج العذراء، والأبراج المتحركة، الثروات؛ باستثناء برج الجدي؛ ومن هنا يبدو أن هذه المواليد سيئة، حيث تكون جميع الكواكب في برج العذراء أو العقرب أو الجدي.

6 .إذا كان الطالع أحد الأبراج التي تُسمى "صامتة"، وعطارد في برج غير إنساني، مع أي نجم ثابت من طبيعة زحل، فلن يتكلم المولود جيدًا أبدًا، بل سيُخرج كلماته بصعوبة.

7 .من يكون القمر في برج الثور في المرتبة الثانية، منفصلًا عن مربع أو تقابل المشتري، ومرتبطًا بمثلث الشمس، سيحصل على ثروة طائلة.

8 .عندما يكون الكوكب المقطوع، أو الكوكب القاتل، على مسار الشمس، وحظه في زاوية، سيموت المولود ميتة عنيفة. ٩. عندما يكون الحظ في قمة البيت السابع، يكون المولود عرضة لكوارث جسيمة، وإذا كان الحظ في نفس المكان مع الشمس أو القمر، فسيعاني المولود، مع أنه أمير، من متاعب جمة.

٤

١٠ .صعود برج الحمل يدل على أن المولودين يتمتعون بالوسامة والهدوء، بينما يشير برج العقرب في الأبراج إلى أنهم كاذبون كبار.

١١ .عندما يكون القمر في برج العقرب في مربع زحل في برج الأسد، أو في تقابل معه عندما يكون جزئيًا في برج الثور، نادرًا ما يكون لدى المولود زوجة أو أطفال. إذا كان زحل في برج الدلو، فسيكون كارهًا للنساء فحسب. ١٢. إذا كان ذيل التنين مع زحل في مربع القمر، وكانت متداعية، فسيكون المولود مصابًا بالسل، خاصةً إذا كان من زاوية؛ ولكن إذا كان أيضًا

في مربع مع سيد الطالع، فسيكون مريضًا وعاجزًا طوال أيام حياته، وإذا حدث هذا الجانب في البيت السادس أو منه، فسيكون الأمر أسوأ بكثير.

١٣ .عندما يكون كوكب المشتري في البيت السادس، متراجعًا، وسيد الشاهين الثاني، ولا يوجد نجم ثابت خير ليساعده، فسيكون المولود فقيرًا جدًا ومحتاجًا.

١٤ .من لديه المريخ في طالعه سيكون معرضًا للعديد من المخاطر، وعادةً ما يُصاب، في وقت ما، بندبة أو جرح كبير على وجهه.

١٥ .اختلاط عطارد بأشعته مع المريخ، هو سبب قوي لموت عنيف. ١٦. إذا كان كوكب المشتري والقمر في أي مواليد ضعيفين ومنكوبين للغاية، على الرغم من أن المواقع الأخرى لا تبدو واعدة جدًا، إلا أن المولود سيكون تعيسًا للغاية.

١٧ .عندما تكون الزهرة مع زحل وترى رب الطالع، يميل المولود إلى اللواط، أو على الأقل سيحب النساء المسنات ذوات الحظوة، أو العاهرات المسكينات القذرات.

١٨ .عندما تكون الزهرة والمشتري في المنزل السابع، والقمر ينظر إليهما في هيئته الخاصة، ورأس التنين متصل بهما أو بعطارد، سيحصل المولود على ثروة كبيرة عن طريق زوجاته.

١٩ .القمر الممتلئ بالنور مقترنًا بالمريخ، يجعل المولود يُعتبر أحمقًا؛ ولكن إذا كانت خالية من النور ومع زحل، فهو كذلك بالفعل. ٥

٢٠ .الزهرة في قلب الشمس تمنح شرفًا وكرامة عظيمتين، ويمكن أن يُؤمل الشيء نفسه، إذا رأى كوكب ذو نجم ثابت يُدعى "كور ليونيس" القمر.

٢١ .القمر في البيت السابع يجعل مواليده عرضة لمرض السقوط، وأحيانًا عندما يكون في الطالع، ولكنه عادةً ما يجعلهم حمقى إذا أُصيب.

٢٢ .غالبًا ما يكون الأبناء غير الشرعيين والأبناء المُفترضين في منزلة الطالع مع القمر، وليس مع دال الأب؛ وفي الغالب، يكون ذلك مصحوبًا بمؤشرات على بعض المصائب الكبيرة، وإما أنه لا يوجد توافق بين رب البيت الرابع ورب البيت الثاني والقمر، أو أن الزهرة متصلة بالمريخ أو عطارد.

٢٣ .عندما يكون المشتري في البيت العاشر في تثليث المريخ، وقويًا؛ والشمس برأس التنين، والقمر برأس الأسد؛ هذا المواطن، وإن كان ابنًا لأبخل فلاح، فسيُرفع شأنه بشكلٍ رائع.

24 .عندما يكون أي كوكب جزئيًا على قمة السابع في منزله، فإن موت المواطن سيكون من طبيعة ذلك الكوكب والمكان.

25 .تشير المصائب في الزوايا إلى موت علني أو مفاجئ؛ فالشمس هناك، وهي مُصابة، ستكون بسلاح ما، أو حرق القمر، أو شنقًا، أو غرقًا، حسب الظروف.

26. الشمس والمريخ، أو ذيل التنين في الثانية، يدلان على أن لا يبدد المواطن ماله أو ممتلكاته بغباء.

27 .عندما يقابل القمر الشمس بنجوم سديمية، سيعاني المواطن من عيب في بصره؛ إذا كان القمر في السابع مصابًا بكلا الشقاء، وكانت أشعتهما قوية جدًا، فسيُصاب بالعمى.

28 .تُعطي الأشعة المركبة لكوكب المشتري والزهرة وعطارد والقمر أعظم رقة وعذوبة في الكلام، ولذلك عندما يكون المشتري في برج العذراء والقمر في برج الحوت، يكون ذلك وقتًا مناسبًا لميلاد شاعر. فالشعراء يولدون دائمًا، لا يُصنعون.

6

29 .نادرًا ما يحقق الشخص نهاية مزدهرة، أو يثابر طويلًا بدرجة بارزة، إذا لم يكن لديه بعض من ذرية أسلافه ليتعاطف معهم، ويساعد ذريته. ٣٠. البرج الخامس من الصاعد يدل على أبناء المولود، لأنه من نفس طبيعة البرج في الصاعد، وإذا كان هناك برجان في الصاعد، فسيكون الأبناء مختلفين اختلافًا كبيرًا في المزاج والطباع، أحدهما عن الآخر؛ وللسبب نفسه، فإن البيت التاسع يدل على الأحفاد.

٣١ .القمر بذيل التنين في الميلاد يثير الشك في صدق الأم، ويلمح إلى أن الطفل ليس من نسل الأب المزعوم؛ ومع ذلك، سيثبت سوء تصرفه، وفي الغالب يكون سيئ الحظ.

٣٢ .من يكون كوكب المشتري في جانب مع الشمس، سيكون فخورًا ومتغطرسًا، ومع ذلك لن يكون لديه سبب وجيه لذلك، إلا إذا كان في استقبال مولود.

٣٢ .٣٣ .مواليد النساء في أمور الحياة كمواليد الرجال، لكن في الحظوظ، يختلفن تمامًا، وسلوكهن متوسط، فلا هما مقبولان تمامًا، ولا متعارضان تمامًا.

٣٤ .المرأة التي يكون المريخ معها والقمر على حق؛ أؤكد لها ذلك. 35. في المواليد المكتملة، يعود القمر إلى برج الصعود عند الحمل، أو عكسه، أو إلى جسم أو جانب كوكب كان معه عند الحمل، أو إلى برجه الخاص، وعادةً ما يكون الصاعد عند الولادة هو مكان القمر عند الحمل،

أو عكسه، أو مكان سيد القمر الجديد الذي يسبق الحمل، ومع ذلك، هناك أيضًا مواليد رصينون عندما تأتي الشمس إلى مكان الصاعد أو سيده، إلخ.

36. عندما يكون المريخ أو القمر مع رأس التنين أو ذيله في البيت الثاني عشر، والشمس والمشتري في البيت الرابع، سيكون المولود أحدبًا.

37. عندما يكون المريخ سيد صاعد المرأة، والزهرة موضوعة فيه، أو الزهرة سيدة الصاعد، والمريخ فيه، أو المريخ سيد الصاعد في منتصف السماء؛ من المرجح جدًا أن تخون زوجها.

7

38. يدل وجود سيد الطالع في حالة احتراق على أن المولود سيكون متورطًا ومُزعجًا في العمل.

39. إذا كانت الحظوظ في البيت العاشر، متنقلة، وغير مُحبة للطالع، فسيكون المولود دائمًا مليئًا بالشكوك والغيرة.

40. جميع الكواكب فوق الأرض تجعل الرجل مشهورًا ومعروفًا في كل مكان، ولأنه سريع الحركة، يجعله ماهرًا وذكيًا في إدارة شؤونه.

41. أولئك الذين لديهم القمر، سيدة الطالع تحت الأرض، مع "ذيل الأسد"، و"رأس العذراء"، والشمس في البيت السادس، وزحل أو المريخ في زوايا البيت السابع، سيكونون دائمًا ضعفاء وضعفاء للغاية.

٤٢. عطارد في برج الحوت يُعيق اللسان، فيجعل الإنسان عبثيًا في كلامه، وينطق بغير وعي بما لا يخطر بباله؛ فإذا صعد هذا البرج.

٤٣. من وُلد في يوم الاعتدال الربيعي ظهرًا، فبهذه الشهادة وحدها، يصبح عظيمًا في الدنيا.

٤٤. النساء اللواتي يكون طالعهن، القمر، المريخ، الزهرة، وعطارد، في أبراج ثنائية الجسد، لديهن عمومًا صفات شريرة جدًا.

٤٥. كوكب المشتري، ذو القوة الكبيرة في المواليد، يَعِد دائمًا بسعادة غامرة، وإذا كان في منتصف السماء قرب قمة برج الجدي، فإنه يمنح حظًا سعيدًا كبيرًا بالعنف والسلطة بحجة العدالة، ولكن نصيبه سيكون سيئًا. ٤٦. مشاهير هم أولئك الأشخاص الذين يستقبل القمر في ميلادهم ضوء العديد من الكواكب، أو يرتبط بنجم ملكي ثابت قوي.

٤٧ .عندما يحكم الشمس والمشتري في البيت التاسع، ويسيطران على أماكن عطارد والقمر والطالع، وينظران إلى بعضهما البعض، فإن كلمات هذا المولود ستُعتبر بمثابة وحي.

٤٨ .كوكب المشتري والشمس في البيت الثاني، يمنحان روحًا شجاعة ونبيلة وحرة؛ لكن زحل والمريخ، أو زحل مع عطارد في البيت السابع، يجعلان الناس طماعين بشدة.

٨

٤٩ .عندما يكون صاحب شخصية الميلاد رجعيًا، وفي كلا الاتجاهين متداعيًا؛ سيكون المولود شخصًا ضعيفًا، فقير الروح، مكتئبًا، لا يُكمل شيئًا.

٥٠ .قد يحكم الفنان على ميلاد الإنسان بسهولة ويقين أكبر من حكمه على الطقس، لأنه يعرف وقت الميلاد، لكنه لا يعرف وقت تجمع الأبخرة.

٥١. الشمس في برج الأسد وحدها تُنهِض الإنسان، على الأقل نادرًا ما تسمح له بالحاجة أو التوسل؛ وإذا صعدت نفس العلامة، فإنها تُنعش روحه بالأمل، وتجعله سيدًا على أكثر من سبب عادي.

52 .إذا صعد السرطان، وكان القمر في بروج متحركة أو شائعة، وخاصةً بعيدًا عن الزاوية، يكون المولود ساذجًا، خفيف الظل، ومتقلب المزاج.

53 .الزهرة في بيت المريخ أو ارتفاعه هي دائمًا علامة على الشهوة القذرة.

54 .القمر في برج الدلو أو الحوت يجعل المولود مكروهًا من قِبل الأمراء والنبلاء والعشرة الأعلى.

55 .عندما ينفصل سيد منتصف السماء بالتراجع عن سيد الصاعد، يكون الأمير أو الملك أو الحاكم منفرًا من المولود، ولكن إذا تخلى سيد الصاعد، وهو في حالة تراجع، عن سيد العاشر، فإن المولود يكره أميره أو ملكه أو حكامه؛ ويُفهم الأمر نفسه بالنسبة للبيوت الأخرى وفقًا لدلالاتها الخاصة. ٥٦. مواطن مدينة لها نفس البرج والدرجة الصاعدة مع تلك المدينة، سينمو في ذلك المكان، وذلك وحده، عظيمًا وبارزًا.

٥٧ .عندما ينطبق سيد الثاني على سيد الصاعد؛ وخاصة إذا كان سيد الصاعد هو المشتري؛ سيكون المواطن، طوال حياته، سعيدًا باكتساب الثروات حتى الإعجاب.

٥٨ .عندما ينظر سيد الصاعد إلى الشمس بمظهر ودود أو يكون شرقيًا بجوار الشمس، أو متحدًا مع سيد العاشر، سيكون المواطن محبوبًا جدًا من قبل الملوك والعظماء؛ ولهذا السبب، ضع في اعتبارك طبيعة سيد الصاعد المذكور ومكانته.

٩

٥٩ .عندما يكون لدى العديد من الأطفال نفس الحظوظ والحظ، إذا كان ذلك في طفولتهم، فيمكن إثبات ذلك من خلال نسب والديهم؛ أو إذا كبروا، فقد نستنتج أن مواليد آبائهم كانت قوية لدرجة أنهم يستوعبون مواليدهم فيما بينهم ويلائمونهم مع طباع الأبناء في الشخصية الأبوية.

60 .المريخ في الأبراج المتحركة يجعل الناس متسرعين وسريعي الغضب، ولكن ليس أكثر من السرطان، ولا أقل من العذراء، ولكن في الأول يجعل اللسان أكثر حماقة ووقاحة.

61 .زحل في الثاني عشر يهدد بالنقرس؛ في السادس بعض الأمراض الدائمة أو السجن الممل.

62 .إذا كان القمر بين المريخ والشمس أو معهما، فإن المولود سيستبدل مهده بقبر تقريبًا، لكونه قصير العمر جدًا.

63 .إذا انفصل القمر عن سوء حظ، سيعاني المولود من أمراض كثيرة في الرضاعة، وآلام بعد ذلك.

64 .من لم يكن موقع الزهرة جيدًا؛ داخل أشعة المريخ، سيعاني التعساء بالتأكيد من عالم من الأذى والمتاعب عن طريق الحب.

65 .الأبراج المائية؛ وخاصةً، وفوق كل الأبراج الأخرى، برج العقرب، يجعلون الخونة؛ ولذلك إذا كانت سيدة القمر في الطالع في تلك البرج الأفعى؛ فسيخون المواطن سيده أو يثبت خيانته له؛ وإذا حدث نفس الوضع في مركز مدينة، فسيكون سكانها متمردين على أمرائهم أو حكامهم.

66 .نادرًا ما يتحد المريخ مع عطارد للخير، لأنه يجعل الناس أشقياء ووقحين، ومع ذلك مجتهدين في الفن، ولذلك غالبًا ما يكون أفضل الفنانين أسوأ الرجال.

67 .المريخ التعيس في التاسع، يدل على الكاذبين والملحدين.

68 .من وضع عطارد جيدًا ولكن القمر متضرر، سيفهم جيدًا، لكنه يتعمد الشر، و لذلك، على الرغم من أنهم قد ينصحون الآخرين بنصيحة ممتازة، إلا أنهم سيديرون شؤونهم الخاصة بحماقة.

69 .عندما تكون الزهرة قوية جدًا في برج الجدي، وفي أماكن النحس، يجب الخوف من المضايقات من الحب غير المشروع.

10

70 .عندما يكون القمر وعطارد ورب الطالع جميعًا في أبراج ذات جسدين، سيكون المولود مدمنًا بشكل طبيعي على الآراء القديمة والمفاهيم الدينية الغريبة.

71 .عندما ينظر زحل والمريخ إلى بعضهما البعض، ويكون وضع النيرين في البيوت السادس أو الثامن أو الثاني عشر، سيعاني المولود من مرض عضال ويعيش حياة بائسة تمامًا.

72 .عندما يكون القمر في منتصف السماء في برج الجدي، وزحل أو المريخ في البيت الرابع، سيكون المولود سيئ السمعة، ويزداد الأمر سوءًا إذا كان المريخ في برج الثور، والقمر في برج العقرب، لأنه حينها ستلاحقه متاعب كثيرة طوال حياته.

73 .عندما تكون الزهرة مع زحل والمريخ، وفي تقابل مع موقع القمر، سيكون المولود أحمقًا، ومع ذلك يظن نفسه فيلسوفًا.

74 .بالنسبة لمهنة أو فن المولود، يجب أن نأخذ في الاعتبار الكوكب الذي، كونه شرقيًا، يخرج أولاً من تحت أشعة الشمس، وإذا كان هناك كوكب آخر في منتصف السماء يراقب القمر، فاتخذه مساعدًا، ولكن إذا لم يكن هناك كوكب قادم من تحت أشعة الشمس، فاتخذ من هو في منتصف السماء، وإذا لم يكن هناك أي كوكب موجود فيها، فحاكمها، ومواقع المريخ والزهرة وعطارد، ولكن عندما تكثر هذه الكواكب، سيمارس المولود فنونًا متعددة؛ الآن، يتأثر الفن الذي يمارسه المولود كثيرًا بسلسلة الدورات، والتي إذا اتفقت مع ميلاده، فسيفعل أن يكون سعيدًا بذلك؛ وإلا فإنه سيفعل ذلك رغماً عنه.

75. إن السبب الرئيسي وراء حياة الرجال العازبين هو احتراق القمر في مواليد مع زحل، أو مصابون به بشدة، كذلك في النساء إذا احترق كوكب أو كانت الشمس في برج الثور مصابة بشدة،

76 .المريخ وعطارد في حالة شريرة، وبالاقتران مع القمر، يدلان على اللصوص والقطاع، ولكن إذا رآهم زحل، أو كان في البيت السابع، فسوف يعانون حسب استحقاقاتهم، ولذلك كلما رأيت مؤشرات على جرائم خطيرة، ففكر فيما إذا كانت المصائب قوية أم لا، وتضطهد الشمس أو القمر أو رب الطالع؛ أو إذا كان رب الطالع محترقًا، أو عدوًا للقمر، فحينئذٍ لا شك أن المولود سيعاني من شره.

11

77 .عندما يكون القمر متصلاً بزحل في زاوية، فإن المولود، على الرغم من كونه عظيمًا، سيُدفع إلى الفقر. ٧٨. فليحذر من كان المريخ في البيت الثاني من الانغماس في التجارة.

٧٩ .من كان ميلاده سيئ الحظ في الغنى والشرف، ومع ذلك كان القمر مقترنًا بنجم ثابت بارز ومؤاتٍ، فسيصبح قويًا فجأةً، ثم يقع في البؤس مرةً أخرى، ولكن للحكم على عظمة الحدث، انظر إلى حالة القمر.

٨٠ .عندما تكون الزهرة في البيت الحادي عشر، وعطارد في الثاني عشر، والشمس في الطالع، والمشتري في الثاني، وزحل في السادس، والقمر في التاسع، ستحدث له حوادث كثيرة وعظيمة لدرجة أن حياته قد تُعتبر بحقٍ عظيمة.

٨١ .زحل والمريخ ورأس التنين في البيت الرابع، ينذر بموتٍ مفاجئ. ٨٢. عندما يمر القمر في طوره الليلي بأشعته من المريخ إلى زحل، ستحدث له مصاعب كثيرة، لا سيما فيما يتعلق بالنساء.

٨٣ .من المرجح أن يكون هؤلاء الأشخاص على دراية واسعة، حيث يرى زحل والزهرة والمشتري والقمر عطارد بدقة في مواليدهم، شريطة ألا يكون زحل ولا القمر في الطالع، وألا يكون هناك كوكب في زاوية، لأن أي كوكب قوي في زاوية يكون عائقًا أمام الحكمة.

٨٤ .عندما تكون الشمس في "دائرة السماء" مربعة مع القمر في البيت السابع، سيصبح المولود رئيسًا لعائلته أو فصيلته، لكنه سيموت فجأة.

٨٥ .في جميع المواليد، يتم فحص جميع أحوال القمر بدقة فيما يتعلق بالطرق الثلاث التي يُمجّد بها، لأن هذا ضروري للغاية.

٨٦ .عندما تكون الحظوظ في الزوايا والحظوظ في البيوت اللاحقة، أو يحترق القمر، ويكون صاحب مكانه قويًا وسعيدًا، أو يكون المشتري هائجًا وشخصيته كريمة: - يرتفع المواطن من حالة حزينة وبؤس شديد إلى عظمة وسعادة كبيرتين، وهكذا على العكس.

١٢

٨٧ .عندما يكون القمر والزهرة والمريخ في اقتران تام، فهذا وقت مناسب لجلب نيرو ووحوش البشرية الملعونة إلى العالم: أخلاق المواطن شريرة للغاية.

٨٨ .المشتري مرتفع وقليل الحظ، يُدمر أبناء المواطن ولكنه يحافظ على ممتلكاته: - إذا كان هابطًا ومنحطًا وغير تعيس، فإنه يُعطي أطفالًا ولكن ليس ممتلكات.

٨٩ .٨٩ .عندما لا يُهدد زحل بموتٍ عنيف، فإن كان في البيت السابع أو الثامن أو سيدهما، فهذا يدل على أن المولود سيموت من حزنٍ نفسي.

٩٠ .إذا حلّت المصائب في البيت السابع، وسيطر على الطالع، فهذا يدل على موت زوجات المولود أو أعدائه.

٩١ .من شبه المستحيل أن يعيش من لم يسبق له كوكب فوق الأرض، ولا في طالع ميلاده، طويلًا أو يُنجز أي أمرٍ عظيم في العالم.

٩٢ .يُمكن معرفة عدد زوجات المولود (حيث تكون واحدة فقط مشروعة في آنٍ واحد) ليس فقط من خلال اجتماع الكواكب أو الأبراج المشتركة، ولكن يجب عليك أيضًا مراعاة أن تطبيقات القمر المناسبة للكواكب في سنوات النضج وشهادات موت الزوجات تتفق أيضًا. 93. عندما يُصيب المريخ أو عطارد سيد البيت السابع، كونه مرتفعًا فوقه، سيقتل المولود زوجته أو عدوه، حتى لو كان ذلك بالسم، خاصةً إذا كان لأي منهما سلطة في الطالع.

94 .في ميلاد المرأة، سيكون المريخ تحت أشعة الشمس، وستكون ميالة للعب دور العاهرة مع خدمها ورفاقها الأشرار، ولكن إذا كانت الزهرة صادقة، فستتاجر بحذر مع النبلاء والشرفاء ذوي المكانة.

95. المصائب التي تُصيب مكانة الأطفال، إذا كانوا ضعفاء قليلاً، فقد يُرزق المولود بأطفال، وإذا كانوا ضعفاء جدًا، فسيموت أطفاله، وإذا كانوا ضعفاء جدًا فسيكون عاقرًا تمامًا. 96. إذا كان رب العالمين في محنة ولم ينظر إلى مكانة الأبناء، أو كان ينظر إليهم بعين الكراهية، فلن يحب المواطن أبناءه أبدًا كما ينبغي.

97 .عندما يكون عطارد تحت الأرض، تكون فعاليته أكبر فيما يتعلق بإعطاء الفنون والعلوم، ولكن فيما يتعلق بالبلاغة، يكون أفضل عندما يكون فوق الأرض.

98 .عندما يكون المريخ تمامًا على قمة منتصف السماء وليس له سيطرة على الصاعد، إذا عاش المولود إلى أي عمر معتبر، فمن المخيف جدًا أن يُقتل.

99. عندما يحدث أن يكون دلال الأشخاص ذوي المكانة الجيدة في سلالاتهم هم من الذين كانوا غير محظوظين في سلالات آبائهم، فهذا يدل على أنهم سيعيشون حياة شاقة في الثراء والشرف إلى عمر معتبر، ثم بزيادات متتالية، سيبلغون طبقات عظيمة ومكانة مرموقة، ومن ثم يتضح أن حياة أي شخص قد لا تكون أكثر اختلافًا بين بعضهم البعض من حياتهم الذين ولدوا في نفس الوقت. 100. المواليد الذين لا يمكن أن يكونوا جيدين هم أولئك الذين يكون لديهما الحظوظ في نفس المكان متصلة بأحد النيرين، أو عندما تكون الحظوظ المنفردة متصلة بالنيرين بشكل منفرد، أو عندما يكون القمر تحت أشعة الشمس مع زحل أو المريخ، أو حيث تكون جميع الكواكب في المنازل الثالث والسادس والثامن والثاني عشر؛ أو عندما تكون

الحظوظ في زوايا، والنيرين والحظوظ متذبذبة، أو عندما تكون النيرين فقط متذبذبة وجميع الكواكب الأخرى متراجعة، أو عندما يكون كلا النيرين والحظوظ مصابين، أو عندما يكون المريخ فقط فوق الأرض والكواكب الأخرى غير متصلة ببعضها البعض ولا في زوايا.

أحكام نجومية حول الدورات

1 .يمكن القول إن الدورات تُنجز بخمس طرق، أولًا بعودة الشمس إلى نفس النقطة، وهي الأكثر صحة. ثانيًا بعودة مركز كوكب إلى نفس مكان مسار الشمس، ومن أهم أنواعها القمر أولًا، ثم زحل والمشتري. ثالثًا بعودة مركز دائرة أصغر إلى نفس المكان. خامسًا بعودة كوكب كان متصلًا به في البداية، لأنه مكان كوكب آخر.

2 .عندما يرى ذيل التنين في ميلاده، لسوء الحظ، رب الطالع، وفي دورة واحدة، ينضم القمر إليه، ويكون رب بيت الموت في مكان الحظ في الجذر، ويراه أيضًا، فإن المجموعة في ذلك العام ستموت. ٣. عندما تكون الحظوظ قوية في الأساس، ويرتبط القمر بنجم ثابت قوي من طبيعة المريخ في دورة، فسيكون الفريق عرضة لارتكاب القتل غير العمد في ذلك العام أو يكون في خطر بسببه.

٤ .قد تُنتج الدورات آثارًا تحدث في السنوات التالية، إما لأن عامًا ما يُمهّد لعام آخر، أو لأن الميلاد يُقرر ما يُكمله الدوران، أو بسبب عظمة الحدث كموت، أو لأسبابه، كما هو الحال عندما تكون الشمس في تعارض تام مع المشتري.

٥ .عندما يكون طالع الدورة هو نفسه طالع ميلاد الشخص، يحدث شيء موعود به في الولادة، ولكن من المؤكد أكثر إذا كان القمر أيضًا في مكانه في الولادة، أو كان رب الطالع في مكان يُشاهد جزئيًا نفس منزل الأساس. ٦. إذا بدأ سيد الجنيتوري المتراجع (إن كان من الأدنى) في الدوران تحت أشعة الشمس، أو (إن كان من الأعلى) إذا أُصيب بسوء حظ، فيمكنك توقع بعض الخطر على حياتك في ذلك العام.

١٥

٧ .عندما يرى المشتري في الدوران القمر أو الزهرة، أو يكون في زاوية في أي من مكانيهما في الجذر، فإنه يميل الطرف، إذا كان في سن مناسب في ذلك العام، إلى الزواج.

٨ .عندما يكون الشخص في دورانه، وكان داله الوحيد على الحياة ضعيفًا في الجذر، فإن الثروات ستحترق في أي منزل باستثناء الصاعد، وكون الثروات فوق الأرض، فسوف يرى الشمس الصاعدة والقمر، أو يكون القمر تحت الأرض، فإن هذا الشخص بدون أي توجيه سيئ قد يموت في ذلك العام. ٩. إذا كان أحد الأبراج ضعيفًا في الحياة، واتحدت ثلاثة كواكب في دورة، فهناك خطر وشيك من الإصابة بمرض خطير، خاصةً إذا حدث ذلك في البيت السادس.

١٠ .عندما يصل الإنسان إلى سن الرشد، وفي دورة، تكون الزهرة في سداسية مع عطارد، الذي كان متصلًا بها في سفر التكوين في نفس المكان، سيُطارده بشكل غريب أفكارٌ فاسقة

وتخيلاتٌ جنسية، وإذا اجتمعا في نفس المكان الذي كانا فيه من قبل في سداسية، فسوف يستمتع في ذلك العام بعشيقةٍ يُعجب بها كثيرًا.

١١. عندما تتحد الكواكب العليا أو غيرها في ساعة الدورة مكان الدال الجذري، فتوقع من ذلك حدوث أمرٍ ملحوظٍ من ذلك النوع الذي يُوعد به بشكل طبيعي. ١٢. عندما يتحد القمر مع زحل في دورة، ويُلقي مربعًا على الطالع، سيعاني هذا الشخص في ذلك العام في جسده بسبب مرض عقلي.

١٣. الإضافات التي تُحدثها حركة الشمس في دورة سنوية، تنقل الدلالات إلى أيام قريبة من الدورة بعدد السنوات الماضية.

١٤. عندما يتفق القمر مع زحل في الأساس، أو يكون مع أي كوكب آخر في كرامته، إذا حدث في دورة (بعد سن الأربعين) أن يكون متصلاً جسديًا بزحل في نفس خط العرض، أو يكون ممتلئًا بالنور، في معارضة له وعلى خط عرض معاكس من البيت السادس إلى الثامن، فسيُصاب صاحبه بلا شك بمرض غريب ويموت بسببه. ١٥. عندما تكون بيوت الطالع أو القمر في الأساس في تربيع أو معارضة للحظوظ في دورة، سيعاني المولود من مشاكل كثيرة، ولكن إذا كان القمر مقترنًا بها، فسيُلحق ضررًا كبيرًا بالآخرين، ولكن إذا كانت الحظوظ أيضًا حاكمة لأماكن معادية، فسوف يُلحق الضرر بالآخرين ويُعاني كثيرًا. ١٦. يمكن معرفة الأوقات المحددة لوقوع الحوادث من الدورات والعبورات السنوية والشهرية. ١٧. ستكون تلك السنة قاتلة لصحة المولود، عندما يصل العديد من الأبراج إلى أماكن سيئة في الدورة، أو إلى جوانب الحظوظ.

١٨. إذا أصيب أي كوكب في دورة سنوية، فستظهر آثاره عندما يُطبق، بجسمه، تربيعًا أو معارضة، على الكوكب الذي هو حاكم البرج الذي يوجد فيه. ١٩. الأمراض في معظمها من طبيعة صاحب البيت السادس، أو الكوكب الموجود فيه، سواءً في دوراته أو ميلاده.

٢٠. دورة العام هي شيء واحد في الزمن، وهو عودة الشمس إلى نفس النقطة من الاعتدال؛ شيء آخر في العالم، وهو عودته إلى نفس النجم الثابت، وشيء آخر في الميلاد، وهو عودته إلى مكانه السابق، ولكن مع إضافة قدر ما يمر به من مسار الشمس في يوم طبيعي واحد.

أحكام نجومية تتعلق بالمرض، والأمراض، والطب... إلخ

1 .في حالة المرض، يُشير الطالع إلى المريض، والبيت السابع إلى المرض، والنيّر إلى قوة المريض، والحظوظ إلى قوة المرض، ولكن للبيت الثامن دائمًا نصيب في الدلالة.

2 .عندما ينطبق القمر على كواكب ذات طبيعة معاكسة لطبيعة المرض، وخاصةً إذا كانت كواكب حظوظ، سيتغير المرض للأفضل.

3 .عندما يكون القمر في بداية المرض (وهو ما يُسمى بسقوط المريض) إما تحت أشعة الشمس أو مع ذيل التنين أو زحل أو المريخ، فإنه يُهدد بخطر هائل، وإذا كان الفريق كبيرًا في السن، فحتى اقترانه مع المشتري أو عطارد أو الزهرة ليس خاليًا من الخطر؛ نفس الشيء، ولكن لا يُخشى من شيءٍ أشد خطورةً عندما تكون في مربع أو معارضة لأيٍّ منهما، ولكن إذا تصادف وجودها في مكانهما في ولادة المريض، فسيموت حتمًا.

4 .المريخ والمشتري والزهرة يحكمان الدم؛ المريخ والشمس يُسببان المغص؛ القمر والزهرة يُسببان البلغم؛ زحل وعطارد يُسببان الكآبة؛ والمريخ وعطارد مع الشمس يُسببان المغص الأسود.

5 .زحل يُسبب أمراضًا طويلة الأمد؛ الزهرة غير مُبالية، وعطارد يُسبب أمراضًا مُختلفة؛ القمر يُسبب أمراضًا تعود بعد فترة مُعينة، مثل الدوار، وداء السقوط، إلخ. المشتري والشمس يُسببان أمراضًا قصيرة الأمد، لكن المريخ هو الأكثر حدة. ٦ .عندما تجد أن الشكل في بداية مرض خطير يبدو أكثر اعتدالًا وراحة من المرض نفسه، فقد تستنتج أن المرض يكتسب شروره من الميلاد، حيث تقع الأماكن الرئيسية في بعض التكوينات الكارثية.

٧ .من الضروري مراعاة القمرين اللذين يسبقان المرض، ومن ثمّ أخذ مؤشرات على حالة المريض.

١٨

٨ .إذا وجدت شخصًا بعد سن الخمسين يُعاني من أمراض حادة ومتكررة، فقد تستنتج أن دال الحياة في أساسه يعاني بشدة من جسد أو جوانب أحد الأمراض.

٩ .عندما يكون القمر في برج ثابت، تكون أعمال الجسم أقل، وإذا كان في برج الحمل أو الثور أو الجدي، فسيكون من المرجح أن يكون مُسببًا للغثيان ومُثيرًا للاشمئزاز للمريض.

١٠ .في التطهير، من الأفضل أن ينزل كلٌّ من القمر ورب الطالع ويكونا تحت الأرض: - في التقيؤ يصعدان.

١١ .يجب القيام بالتطهير، والتقيؤ، والنزيف، واستخدام الفضلات، وما إلى ذلك، أثناء وجود القمر في أبراج رطبة، وأهمها الحوت، يليه السرطان.

١٢ .إن قوة دال الحياة في الجذر في الأمراض الطبيعية تُساعد كثيرًا، ولكن في الإصابات، تكون قليلة أو معدومة.

١٣ .عندما يكون القمر مع الزهرة، يُطرد الغضروف بشكل أفضل وأكثر أمانًا؛ وعندما يكون مع المشتري، يُطرد الكآبة.

١٤ .كل وضع مفرط للسماوات يجلب الموت على الضعفاء والمسنين؛ وللآخرين حوادث عنيفة وكوارث جسيمة. ١٥. إذا بدأ المرض عندما يكون القمر في مواجهة الشمس، فذلك بسبب فرط المزاج؛ وإذا تعرض للكسوف، فذلك في الوقت نفسه بسبب ضعف الأرواح والقوة الحيوية.

١٦ .النحس الشرقي يسبب الأمراض؛ والنحس الغربي يسبب العيوب.

١٧ .الزهرة مع زحل في السابع والمريخ مرتفع فوقهما، يسببان العقم عند الرجال، والإجهاض عند النساء.

١٨ .القوس والجوزاء يدلان على الأمراض المصاحبة للسقوط، مثل الإغماء، ومرض السقوط، واختناق الرحم، إلخ.

١٩ .عندما يكون النيران في بداية المرض مع النحس أو في مواجهة لهما، يصعب على المريض النجاة. ٢٠. من تطبيقات القمر على الحظوظ أو الجانب الجيد للشمس، الذي لا يكون مضادًا للمرض، ولا مصابًا، ولا في قوة الحظوظ: - يمكن توقع الصحة، ولكن بذهابها إلى الحظوظ المشابهة للمرض، أو أشعة الشمس السيئة، يُخشى الموت.

٢١ .الأمراض الباردة والجافة، الطويلة بطبيعتها، تزداد بفعل زحل؛ أما تلك القصيرة والحارة والجافة، فتزداد بفعل المريخ.

٢٢ .اقتران النيّرين في برج الحمل، يُسبب التغيير والموت، إذا كان الزهرة وعطارد في حالة تراجع؛ وينطبق الأمر نفسه إذا حدث في برج العقرب أو العذراء أو في أي برج إنساني؛ وبالمثل، إذا وقع هذا الاقتران في البيت السادس أو السابع أو الثامن من شكل الانهيار ضمن جانب الحظوظ، فسيكون المريض في خطر كبير. ٢٣. وجود المريخ في الطالع عند سقوطه،

يجعل المرض سريعًا وعنيفًا، يصيب الأجزاء العليا ويزعج العقل؛ وإذا أصيب مدبرو النيّر والصاعد، بالإضافة إلى ذلك، فسيتبعه الموت؛ وكذلك الحال إذا كان كلا النيّرين متدحرجين من الملائكة، وغير مدعومين بالثروات؛ ولكن إذا كان في مثل هذا الوضع، فستكون للثروات القوية سيطرة على مكانين، وسيتحول المرض من حاد إلى مزمن، وسينجو المريض أخيرًا من جحيم لا أمل فيه.

٢٤. من الساعة الأولى من النهار (أو الواحدة صباحًا) حتى السادسة، يسود الدم، ومن ثم يصبح نوم الصباح حلوًا وممتعًا؛ من من الظهر إلى الظهر، كآبة، وبلغم بعد الظهر، ومن أول الليل إلى منتصفه، حزن.

25 .زحل في الأبراج النارية عندما تكون الشمس ضعيفة يسبب حمى شديدة؛ المشتري دموية، وإذا رآه المريخ متعفنة؛ المريخ في مثل هذه الأبراج يسبب حمى حارقة من جميع الأنواع؛ الزهرة حمى عابرة، وإذا اختلطت أشعة المريخ، متعفنة من البلغم؛ عطارد مختلط، ولكن إذا اجتمع القمر معه، فإنه يسبب حمى حزينة من فساد الأخلاط؛ يُسبب اختلاط زحل بالمريخ حمى الكآبة، وإذا كان المريخ تحت الشمس في البيت السادس أو الثاني عشر في بروج نارية، أو كان في هذا الوضع، فسيلقي أشعته على دال الحياة، أو رب الطالع، أو إذا كان رب الطالع أو دال الحياة يوجه جوانبه نحوه، فإنه يُسبب حمى خبيثة حارقة، تُشبه الحمى السامة؛ ولكن إذا أُضيف إليها زحل أو رأس التنين أو ذيله، أو الزهرة (20) المحترقة، أو إذا كانت هذه الكواكب في برج العقرب أو الأسد، فإن الحمى ستكون وبائية تمامًا.

26 .تحدث الحمى المؤذية عندما تكون الشمس في برج الأسد، ولكن إذا كان مُحصّنًا بخلاف ذلك، فنادرًا ما تحدث، لأن المادة تُفسد وتُحمل بعيدًا، إلا بالصدفة. ٢٧. تُنذر العلامات المائية بحمى متعفنة شديدة الاستمرار إذا كان للمريخ (وخاصةً المحترق) أي حكم فيها، لكن العلامات الأرضية خالية تمامًا من الحمى المتعفنة.

٢٨ .سيكون وقتًا قاتلًا للبتر أو فقدان أي عضو عندما يكون القمر في برج مائل تحت أشعة الشمس ويقابله المريخ.

٢٩ .من المتوقع حدوث مخاض وولادة شاقة، عندما يكون القمر في برج الحظ، وفي برج مائل، وكوكب متراجع أو بطيء الحركة في الطالع.

٣٠ .الزهرة باردة في الدرجة الثانية، ورطبة في الثالثة؛ والقمر بارد في الثالثة، ورطب في الرابعة؛ والمشتري حار في الثانية، ورطب في الأولى؛ والشمس حارة في الثالثة، وجافة في الثانية؛ والمريخ جاف في الثالثة، وساخن في الرابعة. وزحل بارد وجاف في البيت الرابع.

31 .الدلالة الخاصة للمرض هي الكوكب التعيس الذي ينفصل عنه الدلالة بمظهر سيء؛ ويُظهر صاحب الطالع سبب الحزن إذا وُجد في أي مكان تعيسًا.

32 .إذا كان صاحب الطالع نحسًا، فسيكون المريض مشاكسًا، أما إذا كان نحسًا، فسيتناول ما يُوصف له بسهولة.

33 .يُظهر البيت الخامس وصاحبه الأدوية وطبيعتها، سواء أكانت جيدة أم سيئة، مناسبة أم غير مناسبة.

34 .كما أن دوران السنة فيما يتعلق بدلالاتها السيئة يحدث وفقًا لتوجيهات من الأبراج، فإن دوران السنة فيما يتعلق بدلالاتها الأسوأ يُنظمه الدوران وفقًا لتوجيهات القمر.

21

35 .كون العديد من الكواكب دالات يُظهر أن المرض مُعقد بسبب عدة أمراض. ٣٦. يدل وجود دال المرض في بروج ذات جسدين على انتكاسة، أو على تحوله إلى مرض آخر.

٣٧ .يكون المرض ميئوسًا منه عندما يكون دال المريض، سواءً في ولادته أو في شيخوخته، مسيطرًا على البيت الرابع.

٣٨ .البرج الذي يوجد فيه دال المرض، والبرج الذي يُلقي عليه أي جانب، يُظهر أعضاء أو أجزاء الجسم المُصابة بشكل رئيسي.

٣٩ .عندما يكون عطارد سيئ الحظ، فإنه يُؤثر سلبًا على الخيال والقدرات الباطنية، ومن ثم يُهدد بالجنون، ويكون الأمر أسوأ بكثير إذا كان المريخ هو الكوكب الذي يُصيبه، لأنه إذا كان في برج ترابي، فإن ذلك يُهدد المريض بالتخلص من نفسه. ٤٠. إنها علامة سيئة للغاية عندما يكون دال المرض في البيت السادس، أو صاحب السادس في الثامن، أو صاحب الثامن في البيت السادس.

٤١ .عطارد، دال المرض في زاوية مع زحل، أو زحل في زاوية مع عطارد، يثير الشك في السحر والشعوذة.

٤٢. المرض المزمن (أي المرض الذي يستمر عادةً لأكثر من شهر) يخضع لحركة الشمس؛ الأمراض الحادة (التي تكون أكثر حدة وعنفًا ولكنها أقل ديمومة) تخضع لحركة الظهيرة، والتي وفقًا لحركتها الأسرع أو الأبطأ، يتم تسريع أو تأخير الأوقات الحرجة، وينطبق الأمر نفسه عندما يأتي القمر إلى برج معاكس في كلتا الصفتين للبرج الذي كان فيه في بداية المرض. 43. لعلاج عضو، يجب أن يكون القمر وسيد الصاعد خاليين من العوائق، البرج

الذي يحكم الجزء الصاعد والقمر الموجود فيه، وعندما تفكر في فعل أي خير لعينيك، فليكن القمر محظوظًا، ويزداد في الضوء وليس بأي حال من الأحوال في برج من أبراج الثالوث الأرضي. 44. حتى الحظوظ في الأمراض قد تصبح حظوظًا، أي عندما يكون المرض نفسه من طبيعتها، أو من طبيعة الأشياء التي تدل عليها، وفي هذه الحالة يمكن القول إن الحظوظ هي حظوظ، لأن المتناقضات تُعالج بالمتناقضات.

حكم وأمثال عن الانتخابات

1. لا يدلّ الانتخاب على شيء، أو يدلّ على القليل جدًا، إلا إذا كان متوافقًا مع الميلاد والوقت الذي تُنتخب فيه.

2. إذا أردتَ إخفاء أي شيء، فليكن القمر تحت أشعة الشمس عند القيام به.

3. لا تُصنّع ملابس جديدة، ولا ترتدِها أولًا عندما يكون القمر في برج العقرب، خاصةً إذا كان مُشرقًا ومُشاهدًا من قِبل المريخ، لأنها ستكون عرضة للتلف والتلف بسرعة.

4. إذا لم تستطع في الانتخاب أن تُناسب القمر كوكبين لديكَ فرصة لهما، فاربطه بنجم ثابت من طبيعة كليهما.

5. عندما تُريد إنهاء أمرٍ ما فجأةً، ضع القمر والدال في برجين مُتحركين، ولكن إذا أردتَ أن يدوم عملك طويلًا، فليكن في برجين ثابتين، ولهذا السبب يُصبح من الصعب جدًا على الإنسان القيام بكليهما. ٦. أفضل اختيار يمكن أن يتخذه الإنسان هو مكان سكنه: فإذا كان طالع المدينة التي يسكنها هو مكان طالعه، فسوف يتمتع بصحة جيدة، وإذا كان وسط السماء، فسوف يتقدم، وإذا كان مكان الشمس في الميلاد، فسوف ينال بلا شك الشرف والكرامة، وإذا كان مكان المشتري فسوف يصبح ثريًا؛ وإذا كان مكان القمر فسوف يكون سعيدًا جدًا في معظم النواحي هناك. 7. إن أصل كل إنسان يتفق في بعض الأمور، ويختلف في بعضها الآخر، ولذلك يجب علينا أن نتعامل مع الناس (في الأمور المهمة) فقط في الأمور التي تتفق فيها مواليدهم مع مواليدنا، ولكن في أمور أخرى يجب أن نمتنع، بل يجب علينا عمومًا أن نتجنب صحبة شخص يكون رب طالعه في حالة سيئة ومتصلًا بذيل التنين أو أي نجم ثابت خبيث، لأنه ما لم يكن هناك اتفاق كبير بين مواليدنا فسوف يسببون لنا بعض الأذى، وإن كان ربما ضد إرادتهم. ٨. عندما تكون دلالات الرحلات في بروج مائية، وتكون الحظوظ (أو الحظوظ نفسها غير الودية) مرتفعة فوقها، سيُعاني السائل كثيرًا في رحلاته من سوء الأحوال الجوية والعواصف، ولاحظ أن أسباب الرحلات أو نتائجها تُكتشف من مُدبّري الدلالات.

٩. قد تستخدم الحظوظ أحيانًا كما يستخدم الأطباء السموم، لأنها تُنتج تأثيرات قوية؛ لكن استخدمها مثلها، باعتدال وحذر.

١٠. الأخبار أو التقارير التي تُنشر وتُنشر بينما يكون القمر في بداية برج العقرب أو الجدي تكون خاطئة بشكل عام، ولكن إذا كان القمر مع المشتري في برج مذكر، فمن المرجح أن تثبت صحتها. ١١. لا تبدأ بالبناء والقمر في برج العقرب أو القطع أو عند صعود برج

جنوبي، ولا تدع القمر أو سيد البرج الرابع ينطبق على كوكب متراجع، لأنه ينذر بسقوط هذا البناء أو تدميره قريبًا.

١٢ .في اللعب والحرب، يُقال إنه من المهم للإنسان أن يوجه وجهه نحو جزء صديق من السماء، وإذا فعل كلا الطرفين ذلك، فستكون المنافسة مملة، وإذا لم يفعل أي منهما، فسيكون كلاهما في المعركة متحيزًا للغاية، وفي اللعب لن يكون هناك سوى القليل من المكاسب لكلا الجانبين، ولكن إذا نظر أحدهما في هذا الاتجاه فقط، فسوف يتغلب على خصمه قريبًا.

١٣ .في كل اختيار، فليكن القمر وسيد الصاعد خاليين من العوائق أو المصاعب. ١٤. ولكن إذا واجه القمر عائقًا من كوكب آخر، فاضطررت في ذلك اليوم إلى اتخاذ قرار، فلتصعد علامة تكون إما بيت ذلك الكوكب أو ارتفاعه.

١٥ .من الأفضل القيام برحلات عندما تكون الدلالات في بروج متحركة، لأنها تدل على السرعة وتعود بسرعة إنجاز الأعمال، لكن العلامات الثابتة في مثل هذه الحالات سيئة للغاية، وكذلك الحال إذا كان صاحب الطالع أو القمر في البيوت السادس أو الثامن أو الثاني عشر.

١٦. من الأمور التي لا يمكن إنكارها (بشكل عام) تقديم التماس أو طلب لشخص عظيم عندما يكون القمر مرتبطًا بكوكب المشتري، وهو متصل برأس التنين في منتصف السماء.

أحكام نجومية عن الكسوف والمذنبات

1 .في الكسوف، من الضروري مراعاة قوة الكوكب الحاكم، لأن دلالاته ستظهر بشكل رئيسي.

2 .لكسوف الشمس آثار قوية، ولذلك، إذا وقع على محصول مزدهر وواعد، فإنه عادةً ما يُفسده، بحيث لا يقترب من أي شيء كان متوقعًا.

3 .عندما يكون دال الحياة في أساس أي شخص، وقت الكسوف، ضمن أشعة كوكب أنيريتا أو الكوكب القاتل، أو دال على حظ سيئ، فإن هذا الشخص سيتعرض لخطر هائل على حياته. ٤. عمومًا، بعض كسوفات النيّرات في وقت حدوثها أو حتى قبله تُثير زخات مطر، وبعضها جفاف شديد، وبعضها رياح عنيفة، وبعضها زلازل، وبعضها ندرة في ثمار الأرض، وبعضها حرائق مُرعبة.

٥ .عادةً ما يُنبئ المذنب بميلاد شخصيات مشهورة بعد فترة من حدوثه، إذ لا يُقال إنه وُلد تحته (بهذا المعنى) من وُلد خلال وقت ظهوره، بل من وُلد في تلك المنطقة أو البلد الخاضع لهذه الزاوية أو الشكل، وتكون شمسه وقمره في مكانه، أو النيّرات وسيد طالعه في بروج أساسية، عند شروق المذنب أو غروبه أو بلوغه ذروته، وما شابه. ٦. يدل المذنب في الشرق على ظهور مُشرّع بارز، وفي منتصف السماء على ظهور ملك قوي، ولكنه نادرًا ما يكون حدثًا جليلًا كهذا عندما يكون في الغرب أو البيوت اللاحقة.

٧ .تدل المذنبات، عندما تكون ثابتة، على الفتن، وعندما تكون متحركة، فإنها تدل على حروب خارجية، وغزو أمة لأخرى؛ في الأبراج الأساسية، على موت أمراء أو رجال عظماء؛ في البيت التاسع، فضيحة أو ضرر بالدين؛ في البيتين العاشر أو الثاني عشر، وباء أو ندرة في الحبوب؛ وفي البيت الحادي عشر، مذبحة عظيمة وهلاك النبلاء.

٢٦

٨ .إذا ظهر مذنب أثناء حمل امرأة بطفل، سواء كان ذلك في الشهر الرابع أو السادس أو الثامن، فسيكون هذا الطفل عرضة للغضب والشجار، وإذا كان من ذوي النوايا الحسنة، فسيكون عرضة للفتنة. ٩. لا يُهدد أي كسوفٍ على الإطلاق بنقصٍ أو وباءٍ على الأرض بأكملها، ولا يمكن أن يستمر الوباء لأكثر من أربع سنوات في مكانٍ واحد.

١٠ .الكسوف في البيت الرابع أقوى وأكثر فعاليةً من الكسوف في البيتين الثامن أو الثاني عشر، وفي الطالع أكثر من الكسوف في التاسع أو الحادي عشر.

١١ .يمتد كسوف القمر آثاره لأشهرٍ، وكسوف الشمس لسنواتٍ، ويستمر ساعات.

١٢ .للكسوف تأثيرٌ ثلاثي: أولًا: قويٌّ بسبب الاقتران أو التقابل الذي يحدث فيه؛ ثانيًا: عامٌّ، لأنه يبرد ببطء، ومن ثمَّ يمتدُّ لفترةٍ طويلة. ثالثًا: قوةٌ يمتلكها من ربِّ المكان الذي يحدث فيه والمواقع الأخرى في ذلك الوقت. ١٣. تؤثر الكسوفات بقوة أكبر على المدن والمقاطعات والممالك منها على أشخاص ذوي وضع خاص، أو حتى على الملوك والأمراء، لأن آثارها تحترم الجمهور.

١٤. عندما يحدث الكسوف أو تظهر المذنبات في الأبراج الأرضية، فإنها تنذر بالعقم والندرة بسبب الجفاف الشديد؛ وعندما تحدث في الأبراج المائية بسبب غزارة الأمطار، فإنها في الأبراج الهوائية تدل على رياح عاتية وفتن وأوبئة، وفي الأبراج النارية حروب ومذابح مروعة.

أحكام نجومية عن الطقس والشهب، إلخ

1 .عندما يمر زحل من برج إلى آخر، قد تتوقع لعدة أيام رؤية شهب غريبة ومشاهد أو ظهورات رائعة في السماء.

2 .عندما تظهر علامات مختلفة تمامًا عن المسار الطبيعي المعتاد حول الشمس، أو في القمر أو حوله، أو النجوم، أو أي جزء من السماء، إذا راقبت مكان ظهورها، وشكل السماء من البداية إلى النهاية، فقد تفهم ما تُنذر به.

3 .سيد الشكل القمري له دلالة كبيرة على جودة الهواء، وكذلك الكوكب الذي يراقبه، خاصةً إذا كانت في بروج أساسية. ٤. عندما يحترق زحل في بيوت المريخ، ويراه المريخ، فإنه غالبًا ما يُنتج أشكالًا مخروطية تُرى في الهواء، مكونة من أبخرة تصعد، وهي بمثابة رشفات من زلزال قادم.

٥ .زحل والمريخ، والمريخ والشمس، والمريخ وعطارد، يُسببون تساقط الثلوج؛ زحل أكثر في الصيف، والشمس وعطارد أكثر في الخريف، وتلك التي تُسبب البَرَد في هذين الربعين تُسبب الثلج في الشتاء والربيع.

٦ .زحل مع النيّر، والمشتري مع عطارد، والمريخ مع الزهرة، يُشكلون ما يُعرف بـ"افتتاحية البوابات"، وعادةً ما يُسببون بعض التغيرات الملحوظة في الطقس.

٧ .عندما يُسيطر زحل على القمر في بداية الشتاء تقريبًا، توقع بردًا غير عادي مع موسم غائم وأمطار. ٨. كلما اجتمع زحل مع الشمس، تخف الحرارة ويزداد البرد، وهذا وحده قد يكون دليلاً كافياً على صحة علم التنجيم.

٢٨

٩ .عندما يجتمع المريخ وعطارد ويشاهدان القمر، أو رب الطالع، في البيت السادس أو السابع، فإنهما ينذران بجفاف شديد قادم.

١٠ .لهذا النجم تأثير كبير في الهواء، وسينضم إليه القمر أولاً بعد اقترانه أو تقابله أو تربيعه مع الشمس.

١١ .يُنتج اختلاط أشعة المشتري والمريخ في الأبراج الرطبة رعداً مصحوباً بزخات مطر مفاجئة.

١٢. يُثير المشتري، بشكل طبيعي، رياحاً شمالية، وزحل شرقية، والمريخ غربية، والزهرة جنوبية، وعطارد رياحاً مختلطة، وذلك وفقاً لما ينطبق على الكواكب الأخر.

بعض الأمثال المتعلقة بالزراعة

1 .إذا قلّمتَ كرومك عندما يكون القمر بدرًا في أبراج الثور، الأسد، العقرب، القوس، فلن تُصيب الديدان ولا الطيور عنبكَ.

2 .لا تُطعّم الأشجار، فالقمر في طور التضاؤل، أو لا يُرى، وإذا جززتَ صوف الأغنام فيه، فسينمو صوفها مجددًا، وهذا أفضل.

3 .يجب قطع الفاكهة والخشب للاستخدام في طور نقصان القمر، ولكن إذا كنتَ ترغب في الاحتفاظ بالخشب طويلًا، فاقطعه في أواخر الشتاء، حيث يكون القمر تحت الأرض، ويراه زحل، لأن ذلك سيمنع تعفنه، ويجعله شديد الصلابة والمتانة.

4 .أما حطب النار وما ترغب في نموه بسرعة، فيُقطع عندما يكون القمر فوق الأرض في التربيع الأول متصلًا إما بالزهرة أو المشتري. ٥. ازرع أو ازرع عندما يكون القمر في برج الثور أو العذراء أو العقرب في وضع جيد مع زحل، ولكن عندما يكون في برج السرطان، ازرع أو ازرع جميع أنواع البقوليات، وفي برج الميزان أو الجدي، زين حدائقك وقمم أشجارك الصغيرة وشجيراتك.

٦ .زحل في الأبراج الثابتة يسبب ندرة الذرة، وسنوات عزيزة، وموت العديد من الرجال.

٧ .عندما تزهر الأشجار، تكون أكثر عرضة للتأثر بالأضرار من السماء، لأنها تكون حينها كالنساء الوافرات، وعندما تُثمر ثمارها كالمرضعات، والتي يمكنها أن تتحمل أكثر مما كانت عليه عندما حملت. ولذلك، إذا حدثت الكسوفات بينما كانت شجرةٌ مزدهرةً، فإنها غالبًا ما تُسبب ندرةً في هذا النوع من الفاكهة في ذلك العام، وفي الواقع، لا يُكتشف وفرة الذرة والفاكهة كثيرًا من خلال الشكل الربيعي أو دوران الأرض، كما هو الحال من خلال درجة حرارة الهواء، سواءً في الرطوبة أو الجفاف أو عدم المساواة، وكذلك من خلال القمر الجديد والكامل، وشروق النجوم؛ والكسوفات، وخاصةً تلك التي تحدث في تلك الفترة.

8 .الكوكب الشرير، كونه سيد السنة، ورغم أنه محظوظ، فإنه عادةً ما يُلحق الضرر بجميع ثمار الأرض، باستثناء تلك التي يُشير إليها هو تحديدًا.

30

31

أمثال متعلقة بالحوادث العامة

1 .يحصل زحل على الممالك أو سيادة السلطة بالعمل والاحتيال والعار؛ والمريخ بالشجاعة والنهب والقسوة؛ أما المشتري فيحصل على العدالة والإيمان الكبير بالخير والصدق.

٢ .عندما يكون زحل في الميزان والمشتري في السرطان، ستحدث تغيرات وتحولات كبيرة في العالم.

٣ .لاكتشاف مثل هذه الطفرات الكبرى، ينبغي علينا أن نأخذ بعين الاعتبار اقترانات الكواكب الكبرى والوسطى والصغرى في المثلثات المختلفة، وانتقال الكواكب العليا من برج إلى آخر، وتطبيقاتها على النجوم الثابتة.

٤ .وبالمثل، تُسبب تغيرات الكواكب السفلية طفرات في الحكومات والقوانين، وهي نقطة جديرة بالاهتمام.

٥ .عطارد مع كوكب غير محظوظ في الحادي عشر، يدل على سن قوانين صارمة أو ظالمة في العالم.

٦ .اقتران المريخ وزحل في البيت السادس أو الثامن، وخاصة في برج إنساني، يدل على وباء عظيم. ٧. عندما يكون المريخ في مركز أي مدينة في منتصف السماء، يميل سكانها إلى الفتنة؛ وإذا كان زحل هناك، فسيكونون مؤذين للغاية، ومع ذلك مجتهدين للغاية.

٨ .إذا كانت الحروب دلالةً على ذلك، فلاحظ زاوية الشكل الذي يقع فيه المريخ، فمن ذلك الجزء سيأتي الأعداء.

نهاية الكتاب